

# haute fidélité

AOUT/SEPTEMBRE 2016



- EXCEPTION : **TRINNOV**
- NOUVEAUTE : **DEVIALET 1000 PRO**
- REPORTAGE : **TOTALDAC**

**DOSSIER**  
Casques et  
amplis casque



MICROMEGA  
M-ONE M100

## L'intégré de demain

**35**  
bancs  
d'essai



## À nous les petites anglaises

Russel K, B&W, PMC, Harbeth, ATC, ProAc

L 15813 - 218 - F: 6,50 € - RD



DOM 7.5 € - BEL/LUX 7 € - CH 11.50 FS - CAN 10.99 \$CA - ESP/ITA/PORT.CONT 7.50 € - TOM/S 850 CFP

HAUTE FIDELITE N° 218 - DOSSIER ENCEINTE



# LINE MAGNETIC LM-211IA

## Le petit qui voit grand

L'électronique à tubes de ce banc d'essai est le « Very Best Seller » de la marque importée depuis peu par BC Diffusion. Parmi la gamme pléthorique d'appareils proposés par Line Magnetic, le LM-211IA conserve la finition et l'allure très vintage des modèles haut de gamme mais à un prix très étudié. Et le son ?

Le robuste châssis en tôle pléiée et soudée du LM-211IA reçoit une peinture vermiculée gris métallisé du plus bel effet. La face avant rapportée en aluminium comporte le réglage de volume, repris par la télécommande qui gère également le « mute », la sélection d'une des quatre sources, un jack casque et un interrupteur de mode de fonctionnement Ultralinéaire ou Triode. La sortie simple push-pull de pentodes EL34 de chaque voie est pilotée par des étages de gain et driver confiés à des triodes 12AU7 et 12AX7. Par une simple action sur l'interrupteur UL vers Triode, les EL34 passent de

32 W en classe AB à 15 W en pseudo-triode et classe A pour une écoute plus raffinée. Les huit tubes disposés sur l'appareil et protégés par une grille amovible en métal sont encadrés par quatre fiches banane miniatures, deux commutateurs à bascule et un galvanomètre. Ces « outils » sont destinés à contrôler et éventuellement régler le courant de polarisation des EL34. Le transformateur d'alimentation et ceux de sortie sont capotés. Le câblage en l'air est remarquablement effectué, les signaux empruntent des trajets distincts selon leur nature. L'alimentation haute tension à filtre CLC est intelligemment secondée par des alimenta-

**On distingue sur la droite du châssis le commutateur Bias Current qui commute le courant de repos des EL34 sur le galvanomètre, et les deux potentiomètres Bias Adj V3 et V4 qui permettent d'ajuster sa valeur.**

tions de filaments redressées et elles aussi filtrées. Les condensateurs de liaison à film sont estampillés Line Magnetic.

### FABRICATION ET ECOUTE

**Construction :** La qualité du travail en interne comme en externe est excellente. On apprécie la rigidité du châssis aux arêtes soudées, et la finition vermiculée particulièrement soignée qui rappelle l'audio des années 1940.

**Composants :** Les transformateurs capotés à tôles EI sont de fabrication maison, celui d'alimentation a été développé pour cet appareil. Le fabricant a fait appel au découplage par condensateurs à film plastique d'origine Realcap, très rapides en régime transitoire et favorables à un transfert cohérent du signal. L'allumage temporisé par relais garantit une durée de vie maximale pour les tubes.

**Grave :** La ligne de basse synthétique (« Stormy Weather » par Teitur) se prolonge avec une belle amplitude dans les soubassements. Et le mode Triode ne compromet pas la structure de la contrebasse acoustique (« My Treasure » par Sinne Eeg) qui se développe avec un volume virtuel crédible.

**Médium :** La restitution affiche à la fois de la rigueur et de la souplesse, la texture harmonique évoluant vers un peu plus de fruité et un peu plus d'épaisseur en mode Triode. Dans les deux cas, les timbres sont absolument crédibles.

**Aigu :** Le registre d'une grande douceur est riche en informations.

**FICHE TECHNIQUE**

Origine : Chine  
 Prix : 1 399 euros  
 Dimensions :  
 376 x 191,5 x 345 mm  
 Poids : 19,6 kg  
 Puissance nominale :  
 2 x 32 W (mode UL),  
 2 x 15 W (mode Triode)  
 Réponse en fréquence :  
 10 Hz – 50 kHz à -1,5 dB  
 Distorsion : < 1 % (1 kHz)  
 Sensibilité : 200 mV (100 K)  
 Entrées : 4 RCA (ligne)  
 Sorties : 3 paires de fiches  
 HP isolées (0, 4 et 8 ohms)

Les cuivres de la batterie (« My Treasure » par Sinne Eeg) évoquent sans équivoque le métal frappé émettant des résonances pleines qui s'éteignent librement.

**Dynamique :** En mode UL, le sentiment d'énergie instantanée est réel, le contrôle des haut-parleurs est convaincant et la lisibilité intacte même à très bas niveau. La légère perte de précision du détourage en mode Triode n'affecte pas fondamentalement ces bons résultats.

**Attaque de note :** Le LM-211A démontre une spontanéité plus que satisfaisante, notamment en mode UL, et insuffle du rythme au mes-

sage. Ce n'est pas l'intégré le plus rapide du monde, mais il reste vivace et défini sur tous les genres musicaux y compris quand la partition se complexifie.

**Scène sonore :** La scène sonore varie d'un enregistrement à l'autre, d'une piste à la suivante, indiquant que le Line Magnetic n'interfère pas ou peu avec les informations contenues sur le support. Il scrute les moindres détails et bruits d'ambiance pour restituer au plus près l'atmosphère de la performance.

**Transparence :** Capable de diriger beaucoup d'enceintes en environnement domestique en mode UL, le LM-211A affiche une belle neutralité, l'équilibre tonal et la bande passante subjective nous ont réellement convaincus.

**Rapport qualité/prix :** Comparé à la concurrence essentiellement asiatique dans cette tranche de prix inférieure à 1 500 euros, le Line Magnetic offre d'excellentes prestations sonores et une remarquable finition en plus d'une fabrication irréprochable.

**VERDICT**

L'intégré Line Magnetic LM-211A ne révolutionne pas l'amplification à tubes. Mais son schéma parfaitement optimisé avec des composants



**Pas de surprise en termes de connectique avec quatre entrées RCA de niveau ligne et trois paires de sorties HP pour une adaptation affinée du couplage avec les enceintes. L'interrupteur « Ultralinear - Triode » en face avant permet de commuter le mode de fonctionnement des EL34.**

de qualité le place au-dessus de la mêlée. Et son châssis esthétiquement soigné ne déplaiera pas à Madame. Deux bonnes raisons pour nous de le recommander.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

**SYSTEME D'ECOUTE**

Électroniques :  
 Lecteur Nagra CDP  
 Convertisseur Totaldac d1-dual  
 Enceintes PEL Alycastre  
 Câbles :  
 Absolve Créations  
 (AES/EBU, secteur et HP)  
 Jorma Design n° 2 (mod RCA)

